

## Šifra Otce vlasti a svatováclavská koruna

**České korunovační klenoty, dědictví dávných věků, jsou symbolem české státnosti. Dotknout se jich mohou jenom vyvolení. Zcela výjimečné postavení má svatováclavská koruna. Je tu ale zásadní otázka: Proč Karel IV. ještě za svého života tuto korunu zásadním způsobem překomponoval? Proč to udělal, co tím sledoval? A jaké zašifrované poselství tu po sobě zanechal? Pokud tedy nějaké zanechal...**

Těmito otázkami se již několik let zabývá **Stanislav MOTL**, rozhlasový a televizní reportér, filmový dokumentarista, ve své poslední knize **CESTY ZA OPONU ČASU (Šifra Karla IV., Ztracený poklad Karlovy univerzity a další příběhy z blízké i vzdálené minulosti)**. Vydalo ji nakladatelství *Eminent, P.O.Box 298, 111 21 Praha 1, www.eminent.cz*. Z první kapitoly této knihy je také následující ukázka o záhadném korunovačním klenotu.

\* \* \*

„Svatováclavská koruna, která je ze souboru korunovačních klenotů Království českého výjimečná a neopakovatelná, není jen panovnickým odznakem, je symbolem země. Skrývá v sobě tajemství jedinečnosti. Její kouzlo není ve stáří, ale ani v množství použitého zlata, perel a drahokamů. Má v sobě zakletou posvátnost a tajemství. Už třeba proto, že její osud byl častokrát i našim osudem. Je to skutečně neuvěřitelné, ale po šest set let byla, a svým způsobem stále ještě je, symbolem našich domovů. Nepotřebuje výsad. Její výsadem je poslání. Je jediná na světě.“ Tak píše autoři knihy *České korunovační klenoty* Jan Boněk a Tomáš Boněk.

Svatováclavská koruna, stejně jako korunovační klenoty vůbec, je neodmyslitelně spojena s osobností Karla IV. Potvrdil mi to i jeden z autorů zmíněné knihy Tomáš Boněk – teolog, pedagog, farář Obce křesťanů, antroposof. Potkali jsme se – jak symbolické – na Pražském hradě. V místnosti, kde jsou vystaveny repliky českých korunovačních klenotů.

„Karel IV. pracoval na koruně celý život,“ začal mi Tomáš Boněk vyprávět. „Vlastně těsně před smrtí celou její symboliku ještě jednou přepracoval. A k velkému překvapení ji vlastně zredukoval. Chtěl totiž zvýraznit, zesílit její vyjádření. Víme, že koruna má především červené a modré kameny, a to vždycky střídavě. Střídají se po stranách. Červená barva tu vyjadřuje královskou moc. Také sílu. Aktivitu. Z barvy modré můžeme pro změnu vnímat schopnost naslouchat, pokoru, otevření se... Karel IV. shromáždil opravdu významné kameny. Některé z nich patří dodnes k největším svého druhu na světě. Což je i jeden z důkazů toho, jak významné tyto kameny, a právě na svatováclavské koruně, pro zmíněného panovníka byly.“

Svatováclavská koruna váží 2,358 kilogramu. Obsahuje mimo jiné 96 drahokamů a třeba také jedny z největších safírů na světě. Je vytvořena z více než dvacetikarátového jeden milimetr silného zlatého plechu. Koruna je sestavena ze sedmi dílů a ty jsou spojeny závlačkami, a to proto, aby korunu mohli nosit i další panovníci, kteří nemusí mít stejnou velikost hlavy jako Karel IV.

Karel IV. byl svatováclavskou korunou dekorován na českého krále dne 2. září 1347. Koruna je prvně zmíněna v bule papeže Klimenta VI. ze 6. května 1346, kde se zapovídá zcizení koruny, zastavení, nebo dokonce prodání, a to pod tehdy nejtěžším trestem – což bylo vyobcování z církve.

Znovu se ptáme, proč Karel IV. na sklonku svého života opatřil svatováclavskou korunou novými symboly, chtěl snad po sobě zanechat nějaké poselství? A pokud ano – jaké? Opět se obracím na Jana Boňka:

„On tam určitě jistě poselství skryl. Poselství, které vyjadřuje korunovační řád. Kameny totiž představují vzácné ctnosti, které má král v každodenním životě naplňovat. Konkrétní kameny na koruně jsou ve středověkém pojetí vlastně přímým vyjádřením oněch vzácných ctností.“

Karel IV. byl opravdu panovníkem velkého formátu, zběhlý – na rozdíl od svého otce Jana Lucemburského – mimo jiné v diplomacii. Z Pražského hradu ovládal Karel IV. téměř celou dnešní Evropu. Místa, kde se dnes rozkládají například Mnichov, Berlín, Salcburk, Florencie či Marseille, se ocitla zcela ve stínu Prahy. Praha sice byla vládním sídlem, ovšem své hlavní duchovní centrum měl Karel IV. jinde. Na Karlštejně. V původním domově královských klenotů a dalších symbolů moci. Hrad Karlštejn považoval Karel IV. za střed světa. Odtud také, jak napsal, měla moc plynout do všech světových stran.

Karlštejn však ukrývá další tajemství a toto sídlo, založené v roce 1348, nebylo jen tak obyčejným hradem. Uvědomíme si to například ve zdejší kapli svatého Kříže, což bylo nejposvátnější místo hradu. Tuto kapli považoval Karel IV. za srdce Českého království a celé Svaté říše římské.

Podle některých znalců se právě sem, do této kaple, pokusil Karel IV. přenést jednu svou životní vizi, která měla a stále má záhadný až mystický

rozměr. Její název je Nebeský Jeruzalém. Nebeský Jeruzalém je něco jako nebeské království a jak říkají křesťané, a nejenom oni, konečný stav lidstva po jeho vykoupení.

Termin Nebeský Jeruzalém je obsažen ve Zjevení svatého Jana. Jan vidí město, které sestupuje z nebe. Toto město je vlastně založeno na drahých kamenech a má dvanáct bran. Každé tři brány jsou otočené na jednu světovou stranu. Je to vlastně obraz budoucího stavu lidstva. Zjednodušeně řečeno, ti, kteří budou spaseni, najdou domov právě v ideálním Nebeském Jeruzalému.

V kapli svatého Kříže je hodně symbolů Nebeského Jeruzaléma a tak si připomeňme jednu pasáž z předposlední kapitoly biblické knihy Zjevení svatého Jana:

*Hradby jsou postaveny z jaspisu a město je z ryzího zlata zářícího jako křišťál. Základy hradeb toho města jsou samý drahokam. První základní kámen je jaspis, druhý safír, třetí chalcodon, čtvrtý smaragd, pátý sardonix, šestý karneol, sedmý chrysolit, osmý beryl, devátý topas, desátý chrysopras, jedenáctý hyacint a dvanáctý ametyst. A dvanáct bran je z dvanácti perel, každá z jedné perly...*

Je náhoda, že zmiňované drahokamy obsahuje také česká svatováclavská koruna? Je náhoda, že například zakladatel moderní duchovní vědy antroposofie Rudolf Steiner – který mimochodem považoval Karla IV. za posledního evropského zasvěcence – poukázal na to, že v těchto drahých kamenech působí také kosmická síla zvířetníků, tedy jednotlivých znamení, s nimiž pracuje také astrologie? Podle Steinera je možné skrze drahokamy spatřit celistvý kosmický praobraz člověka.

Naskýtá se nyní další otázka. Co vedlo Karla IV. k zájmu o tajemno, o mystiku? Možná, že odpověď můžeme najít na hradě Krivoklát, kde Karel IV. prožil čtyři roky svého dětství, ale krutého dětství, včetně několikaměsíční internace v podzemních sklepních prostorách. Snad právě tyto zkušenosti ho mimořádně ovlivnily. Některé dokumenty tvrdí, že se stal neobyčejně vnímavým a viděl dál než většina lidí. Chtěl snad své vidění nějak vyjádřit, zašifrovat a zanechat příštím generací? V Kapli svatého Kříže a třeba také ve svatováclavské koruně?

**Stanislav Motl**